



Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №9»  
города Новосибирска  
Центр дополнительного образования лицея №9

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Лицей №9»  
Е.И. Калинина  
«30» августа 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Территория танца»**

Возраст учащихся - 8-12 лет  
Срок реализации программы – 4 года

Автор-составитель:  
Шатрова Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
<i>Характеристика и актуальность</i> .....	3
<i>Нормативно-правовые документы</i> .....	3
<i>Цели и задачи программы</i> .....	4
<i>Таблица распределения учебных часов и сроки реализации программы</i> .....	5
Планируемые результаты .....	5
Учебно-тематическое планирование и содержание занятий.....	7
Методическое обеспечение... ..	13
<i>Принципы обучения</i> .....	14
<i>Характеристика разделов программы</i> .....	14
<i>Классификация форм и методов работы</i> .....	15
Программно-методическое обеспечение.....	17
Материально-техническое обеспечение .....	18
Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
Список полезных интернет–ресурсов для педагога.....	21
Список литературы .....	22

## Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Территория танца» относится к художественной направленности.

Танец – один из самых древнейших видов искусств. Танец раскрывает внутренний мир человека, передает эмоционально – эстетическую оценку бытия средствами выразительных движений человеческого тела.

На современном этапе в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара.

Главное на что должно быть обращено внимание педагога хореографии, - это раскрытие индивидуальности каждого из учащихся, а они всегда разные, самобытные, неповторимые. Реализация постановочных замыслов в танце происходит в зависимости от навыков и возможностей учащихся. В зависимости от возможностей и возраста танцоров формируется и подбирается их танцевальный репертуар.

Данная программа особенно востребована в связи с актуализацией здоровьесберегающего аспекта в образовании. Проблема пониженной двигательной активности детей, подростков и молодежи в настоящее время рассматривается и на государственном уровне: «в связи с активизацией физического воспитания школьников по инициативе губернатора НСО и на основании приложения к письму Департамента молодёжной политики воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 19.10.06 №06-1616» рекомендуется увеличение часов на предметы соответствующего профиля.

При создании программы использован опыт ведущих специалистов в области хореографического искусства: Соковикова Н.В. «Введение в психологию балета»; творческие открытия Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования». Изучен опыт работы: Выготский Л.С. «Психология искусства», Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика»; Изучена различная методическая литература и личный опыт работы педагогов. Учтены современные тенденции развития хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии:

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Цель программы:** раскрытие творческой личности, индивидуального творческого потенциала и самореализация обучающихся через включение их в деятельность, основанную на освоении совокупности хореографических средств, при изучении и постановки эстрадного танца.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- формирование и развитие комплекса танцевальных умений и навыков, позволяющих раскрыть творческую самореализацию учащихся;
- изучение основных выразительных средств различных танцевальных направлений и стилей от классической хореографии до современных направлений.
- обучение умениям снятия психофизических зажимов и развитие стрессоустойчивости.

#### **Развивающие:**

- развитие чувства ритма, музыкальности и координационно-двигательных навыков в танцевальной деятельности;
- развитие имитационно-подражательных способностей;
- развитие импровизационных способностей, чувства пластического понимания партнёров;
- физическая подготовка детей к танцу (развитие мышечной выносливости, гибкости, формирование правильной осанки и т.д.);
- развитие творческого воображения танцоров и умения выражать сложные танцевальные образы;

#### **Воспитательные:**

- мотивация детей к изучению танцевального искусства и самоопределению;
- погружение в «ситуацию успеха», способствующую повышению у учащихся социального статуса и уверенности в себе;
- побуждение учащихся к принятию активной жизненной позиции, позволяющей деятельно и осознанно подходить к самообразованию;
- привитие чувства ответственности, умения проявлять силу воли, взаимопомощи, уважения к окружающим, терпения и трудолюбия.
- формирование умений выстраивать партнерские отношения в танцевальном коллективе.

**Программа** реализуется в течение четырёх лет. Возрастной диапазон учащихся объединения: от восьми до двенадцати лет.

Принимаются дети после получения справки о состоянии здоровья.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. Наполняемость групп составляет 10- 12 человек. Всего на группу – 3 часа в неделю, 108 часов в год, 36 рабочих недель.

**Таблица распределения учебных часов**

Год обучения	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения
Часов в неделю	3	3	3	3
Кол-во недель	36	36	36	36
Количество часов в год	108	108	108	108

**Таблица распределения учебных часов по годам обучения, предусмотренного учебным планом на реализацию программы**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель									
Максимальная учебная нагрузка									

### Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### 1-й год обучения

**Предметные:**

- средствами пластики выражать задаваемый образ;
- правильная постановка корпуса, знание основных положений ног и рук;
- знать комплекс танцевальных движений, комбинаций на основе современного танца,
- самостоятельно исполнять танцевальный материал.

**Личностные:**

- умение правильно оценить увиденный художественный результат;
- проявлять творческую инициативу;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

**Метапредметные:**

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических танцевальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;

- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

## **2-й год обучения:**

### **Предметные:**

- задания на развитие импровизационных навыков, на выработку выразительности жестов, поз, мимики лица;
- драматургию номера (сюжет, идею и т.д.) как танцор-исполнитель.
- раскладывать упражнение и движение под счет;
- работать над правильной осанкой, укреплением и развитием всех групп мышц.
- ориентироваться в танцевальном пространстве;
- взаимодействовать в процессе создания коллективно-творческой композиции.

### **Личностные:**

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования учащимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

### **Метапредметные:**

- развитие навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие практических танцевальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания; развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

## **3-й год обучения:**

### **Предметные:**

- задания на выражение определённого содержания, на передачу атмосферного ощущения;
- работать над техникой исполнения различных упражнений и комбинаций;
- понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка;
- этюды: на развитие фантазии, эмоциональности исполнения танца
- экзерсис станка (держась одной рукой), прыжков, экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координации двух центров.
- самостоятельно выполнять поставленные педагогом задачи;
- исполнить танцевальный материал без ошибок;

### **Личностные:**

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

- формирование уважительного отношения к иному мнению;

**Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

**4-й год обучения:**

**Предметные:**

- понятия: координация, характер исполнения, образность в танце;
- этюды: на развитие фантазии, эмоциональности исполнения танца;
  - свободно владеть хореографическими навыками;
  - контролировать качество исполнения;
- различные тренинги на взаимодействие с партнером;
- танцевальные импровизации на заданный музыкой характер;
- задания на: развитие артистических качеств, проявление эмоциональных состояний в движении, передачу настроения музыки, на внутреннее наполнение танца;

**Личностные:**

- формирование чувства гражданственности и патриотизма;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- формирование ориентации на здоровый образ жизни;

**Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

**Учебно-тематическое планирование занятий**

Занятия проводятся с сентября по май, включая каникулярное время, за исключением **зимних** каникул. 1 занятие – 1 час (45 минут).

**1-й год обучения**

№ и название раздела	Название тем занятий	В том числе		
		Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
1. Введение в деятельность	1.1 Введение в деятельность	1	1	0
	1.2. Игры на знакомство и адаптацию	1	0	1
2. Подготовка к	2.1. Основы актерского мастерства	11	0	11

восприятию танцевального материала	2.2. Физическая подготовка детей к танцу	16	1	15
	2.3. Творческая разработка эстрадного номера	14	1	13
3. Эстрадный танец	3.1. Разучивание танцевальных номеров	22	1	21
	3.2. Постановка эстрадного танца	27	1	26
	3.3. Работа в различных танцевальных формах	9	0	9
4. Подведение итогов	4.1 Сдача нормативов	5	1	4
	4.2 Отчетное мероприятие	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение в деятельность

#### 1.1. Введение в деятельность первого года обучения

**Теория:** Визитная карточка педагога. Презентация деятельности. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с ведением дневника достижений.

#### 1.2. Игры на знакомство и адаптацию

**Практика:** Коммуникативно-смысловые игры «Снежный ком», «Дискотека», «Я возьму с собой в поход», «Кругосветное путешествие» и т.п.

### Раздел 2. Подготовка к восприятию танцевального материала

#### 2.1. Основы актерского мастерства

**Практика:** Задания на развитие импровизационных навыков, выразительности жестов, пластики. Игры: «Зеркало», «Морское дно», «Контакт», «Пламя».

#### 2.2. Физическая подготовка детей к танцу

**Теория:** Основные правила выполнения упражнений.

**Практика:** Аэробика – упражнения, способствующие формированию костно-мышечного корсета, развитию координации движения, укреплению и развитию сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

#### 2.3. Творческая разработка эстрадного номера

**Теория:** Знакомство с танцевальными направлениями.

**Практика:** Знакомство с комплексом танцевальных движений, комбинаций на основе современного «Хип-хоп» танца. Разучивание танцевальных миниатюр.

### Раздел 3. Эстрадный танец

#### 3.1. Разучивание танцевальных миниатюр

**Теория:** Обсуждение танцевальных образов.

**Практика:** Разучивание движений, композиций к танцам.

#### 3.2. Постановка эстрадного танца

**Теория:** Объяснение характера. Раскладка по счету.

**Практика:** Постановка танцев: «Обратная сторона полуночи», «Мы маленькие дети».



### 3.3. Работа в различных танцевальных формах

**Практика:** Разучивание и отработка движений сольных партий в массовом танце, работа с ансамблем и с малыми формами.

### Раздел 4. Подведение итогов

#### 4.1. Сдача нормативов

**Теория:** Технология ведения дневников достижений.

**Практика:** Танцевальный экзамен.

#### 4.2. Отчетное мероприятие

**Практика:** Показательные выступления для родителей.

## 2-й год обучения

№ и название раздела	Название тем занятий	Всего часов	В том числе	
			Теор. час.	Практ. час.
1. Введение в деятельность	1.1 Введение в деятельность	1	1	0
	1.2. Игры на командное взаимодействие	1	0	1
2. Подготовка к восприятию сложного танцевального материала	2.1. Актерское мастерство	11	1	10
	2.2. Физическая подготовка детей к танцу	16	1	15
	2.3. Творческая разработка эстрадного номера	14	1	13
3. Эстрадный танец	3.1. Разучивание танцевальных номеров	22	1	21
	3.2. Постановка эстрадного танца	27	0	27
	3.3. Работа в различных танцевальных формах	9	1	8
4. Подведение итогов	4.1 Сдача нормативов	5	1	4
	4.2 Отчетное мероприятие	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>7</b>	<b>101</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение в деятельность

#### 1.1. Введение в деятельность второго года обучения

**Теория:** Освещение плана на учебный год, техника безопасности на занятиях. Система работы с портфолио.

#### 1.2. Игры на адаптацию

**Практика:** Коммуникативно-смысловые игры «Моя визитка», «Пойми меня» и т.п.

### Раздел 2. Подготовка к восприятию сложного танцевального материала

#### 2.1. Актерское мастерство

**Теория:** Объяснение правил.

**Практика:** Задания на развитие импровизационных навыков, на выработку выразительности жестов, поз, мимики лица: разминка мышц лица («губки бантиком», «улыбочка», «печатная машинка», «надуй щёки»), выработка естественной улыбки.

## **2.2. Физическая подготовка детей к танцу**

**Теория:** Раскладка упражнений под счет.

**Практика:** Общая разминка – работа над формированием правильной осанки, укрепление и развитие всех групп мышц в положении стоя и при ходьбе, в беге, шаги в приседе, небольшие прыжки. Упражнения на степ – платформах, гимнастических мячах, упражнения с утяжелителями. Повороты в различных позициях, на месте.

## **2.3. Творческая разработка эстрадного номера**

**Теория:** Раскладка движений и комбинаций под счет.

**Практика:** Знакомство с комплексом танцевальных движений, комбинаций. Разучивание хореографических миниатюр под эстрадную музыку с чётким драматургическим построением. Отработка движений и перестроений в номере, особенности исполнения танцев на сцене.

## **Раздел 3. Эстрадный танец**

### **3.1. Разучивание танцевальных номеров**

**Теория:** Обсуждение танцевальных образов.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом. Разучивание движений, композиций к танцам.

### **3.2. Постановка эстрадного танца**

**Практика:** Музыкально-хореографические композиции, идеи которых выражены в четком драматургическом построении: со своей композицией, завязкой, кульминацией и финалом. В танцах закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях.

### **3.3. Работа в различных танцевальных формах**

**Практика:** Отработка концертных номеров. Постановка и отработка сольных партий.

## **Раздел 4. Подведение итогов**

### **4.1. Сдача нормативов**

**Теория:** Правила сдачи нормативов. Правила заполнения разделов портфолио.

**Практика:** Нормативы - танцевальный экзамен по общей хореографии. Заполнение разделов портфолио.

### **4.2. Отчетное мероприятие**

**Практика:** Отчётный концерт.

## **3-й год обучения**

№ и название раздела	Название тем занятий	В том числе		
		Всего часов	Теор. час.	Практ. час
1. Введение в деятельность	1.1 Введение в деятельность	1	1	0
	1.2. Игры на сплочение коллектива	1	0	1
2. Освоение	2.1. Эмоциональная разработка	8	0	8

сложного танцевального материала	образа			
	2.2. Физическая подготовка к танцу	11	1	10
	2.3. Творческая разработка танцевального номера	20	0	20
3. Эстрадный танец	3.1. Разучивание танцевальных номеров	23	1	22
	3.2. Постановка эстрадного танца	27	0	27
	3.3. Работа в различных танцевальных формах	10	0	10
4. Подведение итогов	4.1 Сдача нормативов	5	1	4
	4.2 Отчетное мероприятие	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение в деятельность

#### 1.1. Введение в деятельность третьего года обучения

**Теория:** Освещение плана на учебный год, техника безопасности. Система работы с портфолио.

#### 1.2. Игры на адаптацию

**Практика:** Игры на сплочение коллектива «Доверяй мне», «Мой танец» и т.п.

### Раздел 2. Освоение сложного танцевального материала

#### 2.1. Эмоциональная разработка образа

**Практика:** Задания на выражение определённого содержания, на передачу атмосферного ощущения: «Молчаливая тайна», «Песчаная буря», «Крик души», «Покой летнего вечера» и т.д.

#### 2.2. Физическая подготовка детей к танцу

**Теория:** Просмотр и анализ видео – методик различных танцевальных направлений джаз модерн, афро - джаз, contemporary и т.д.

**Практика:** Работа над овладением техникой различных танцевальных направлений, упражнений и комбинаций. Упражнения на степках, слайдах, с силовыми эспандерами по принципу круговой тренировки. Освоение новых упражнений по видам разминки: партерная гимнастика, разминка у опоры, упражнения на развитие гибкости, прыгучести, равновесия.

#### 2.3. Творческая разработка танцевального номера

**Практика:** Освоение комплекса танцевальных движений, комбинаций в авторской интерпретации хореографа. Создание эстрадного номера по мотивам разных стилей (стилизация – намеренная имитация стиля, содержание которого переосмысливается хореографом).

### Раздел 3. Эстрадный танец

#### 3.1. Разучивание танцевальных номеров

**Теория:** Обсуждение образов танцевального номера.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом. Разучивание движений, композиций к танцам.

### 3.2. Постановка эстрадного танца

**Практика:** Постановка и отработка эстрадных номеров, объяснение характера, раскладка по счету

### 3.3. Работа в различных танцевальных формах

**Практика:** Отработка концертных номеров: соло, дуэт, ансамбль и т.д. Индивидуальная работа с танцорами. Постановка и отработка сольных партий.

## Раздел 4. Подведение итогов

### 4.1. Сдача нормативов

**Теория:** Правила сдачи нормативов. Правила заполнения разделов портфолио.

**Практика:** Нормативы – танцевальный экзамен по общей хореографии. Заполнение разделов портфолио.

### 4.2. Отчетное мероприятие

**Практика:** Отчётный концерт.

## 4-й год обучения

№ и название раздела	Название тем занятий	Всего часов	В том числе	
			Теор. часы	Практ. часы
1. Введение в деятельность	1.1 Введение в деятельность	2	1	1
2. Освоение танцевального материала в авторской интерпретации хореографа	2.1. Эмоциональная разработка образа	12	0	12
	2.2. Физическая подготовка к танцу	7	1	6
	2.3. Творческая разработка танцевального номера	17	0	17
3. Эстрадный танец	3.1. Разучивание танцевальных номеров	24	1	23
	3.2. Постановка эстрадного танца	27	0	27
	3.3. Работа в различных танцевальных формах	12	0	12
4. Подведение итогов	4.1. Сдача нормативов	5	1	4
	4.2. Отчетное мероприятие	2	0	2
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение в деятельность

#### 1.1. Введение в деятельность четвертого года обучения

**Теория:** Освещение плана на учебный год, техника безопасности. Система работы с портфолио.

**Практика:** Коммуникативно-смысловые игры «Цепочка», различные тренинги на взаимодействие с партнером «Ангел хранитель», в команде «Расскажи обо мне хорошее», перемещение и ориентир в пространстве «Здороваемся, делаем комплементы, рукопожатие...», танцевальные импровизации на заданный музыкой характер.

## **Раздел 2. Освоение танцевального материала в авторской интерпретации хореографа**

### **2.1. Эмоциональная разработка образа**

**Практика:** Этюды на развитие фантазии, эмоциональность исполнения танца, игры-импровизации на создание определённого образа. Задания на внутреннее наполнение танца, на контроль эмоционального состояния, на развитие богатства переживаний, их вынятности, достоверности: «Верю - не верю», «Душевный холод».

### **2.2. Физическая подготовка к танцу**

**Теория:** Основы техники исполнения.

**Практика:** Усложненные упражнения для развития координации, гибкости, прыгучести и т.д. Силовой тренаж: работа над формированием правильной осанки, укрепление всех групп мышц. Стрейчинг. Упражнения на степ платформах, гимнастических мячах, упражнения с утяжелителями – комплекс упражнений третьего уровня сложности. Парные упражнения в различных комбинациях.

### **2.3. Творческая разработка танцевального номера**

**Практика:** Освоение комплекса сложных танцевальных движений, комбинаций. Самостоятельное моделирование образов в эстрадном номере с включением элементов других танцевальных направлений.

## **Раздел 3. Эстрадный танец**

### **3.1. Разучивание танцевальных номеров**

**Теория:** Обсуждение танцевальных образов.

**Практика:** Работа с музыкальным материалом. Разучивание движений, композиций к танцам, работа над импровизациями в танцевальном номере.

### **3.2. Постановка эстрадного танца**

**Практика:** Постановка и отработка эстрадных номеров действующего репертуара.

### **3.3. Работа в различных танцевальных формах**

**Практика:** Отработка концертных номеров. Индивидуальная работа с танцорами. Постановка и отработка сольных партий.

## **Раздел 4. Подведение итогов**

### **4.1. Сдача нормативов**

**Теория:** Правила сдачи нормативов. Правила заполнения разделов портфолио.

**Практика:** Нормативы - танцевальный экзамен по общей хореографии. Заполнение разделов портфолио.

### **4.2. Отчетное мероприятие**

**Практика:** Отчётный концерт.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Принципы обучения

- *Гуманистическая направленность* обучения реализуется посредством создания благоприятных условий для творческого раскрытия и самореализации детей.
- Принцип *направленности на результат* заключается в отработке каждой возрастной группой завершенных танцевальных номеров на высоком исполнительском уровне.
- Принцип *социально-психологической направленности совместной деятельности* - формирование стабильного, сплоченного коллектива с благоприятным психологическим микроклиматом, создание условий для адаптации в современном обществе.
- Принцип *учета ведущих мотивов деятельности и потребностей* – создание творческо-развивающей среды в танцевальном коллективе способствующей удовлетворению потребностей каждой возрастной группы (в самореализации, самовыражении, в общении, познании, творчестве и пр.).
- Принцип *преемственности традиций воспитания* естественным путем помогает решать учебные задачи и нравственного совершенствования личности, когда дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них, а дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.
- Принцип *комплексности и интеграции* – сочетание различных направлений современной хореографии (элементы пластического танца, классической, джаз-модерн танца) и, путем их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса на протяжении всего занятия.
- Организация образовательного процесса в танцевальном коллективе строится с учетом возрастных особенностей, уровня исполнительских способностей детей и с учетом общих дидактических принципов.

### Характеристика разделов программы

#### ***Раздел «Введение в деятельность»***

Этот раздел является обязательным разделом каждого курса, на всех годах обучения. Проходит знакомство с детьми, презентация деятельности каждого года обучения, на каждом курсе проводится инструктаж по технике безопасности, игры на адаптацию и взаимодействие. Важно интересно рассказать детям о планах на предстоящий год для мотивации к занятиям.

#### ***Раздел «Освоение танцевального материала»***

Содержание занятий направлено на гармоничное развитие детей, их всестороннюю физическую подготовленность и укрепление здоровья. Общая физическая подготовка включает: развитие гибкости, координации, быстроты, прыгучести, формирование правильной осанки. Обучая детей упражнениям или отдельным элементам, добиться создания общего представления об упражнении (элементе), создания целостного образа уже на начальном этапе. Используются упражнения для развития образной и моторной памяти, воображения. Демонстрируются и разъясняются последовательность и правила выполнения упражнений.

#### ***Раздел «Эстрадный танец»***

Разучиваются различные танцевальные миниатюры для конкретного номера, обсуждаются образы, стилистика, эмоции. В теме «Постановка эстрадного танца» также работа строится на разработке идеи и постановке танцевального номера в определенной технике для конкретной группы объединения. Получив определенные навыки и умения в области хореографии, обучающиеся могут самостоятельно проявлять инициативу, разрабатывая творческие задания, которые должны способствовать усвоению и закреплению пройденного материала и развитию воображения, музыкальности, творчества.

#### ***Раздел «Подведение итогов»***

Включает в себя: сдачу нормативов – танцевального экзамена по общей хореографии для каждого года обучения. Заполнение портфолио дневника достижений. Уделяется внимание заполнению разделов: «О себе», «Изобрази себя», «Письмо педагогу», «Фоторепортаж», «Копилка достижений», «Отзывы и пожелания». Приветствуется самостоятельное заполнение портфолио. Добавляются разделы: «Мои планы на этот учебный год», «Самооценка и самоанализ», «Танцевальная программа», «Итоговая ведомость по сдаче нормативов». Оригинальные идеи и оформление, введение дополнительных разделов портфолио приветствуются. По окончании учебного года делается выставка портфолио, где обучающиеся могут посмотреть работы друг друга, поделиться интересными идеями, собственными планами, результатами и фотографиями. Так же проводится «Конкурс на лучшее портфолио». Обучающиеся, оформившие лучшие портфолио получают памятные призы и проходят в следующий тур «Конкурса на лучшее портфолио» между всеми группами.

Итоги подводятся в форме показательных выступлений для родителей. Организуется обсуждение участия в конкурсах и фестивалях различного уровня от районных до международных.

#### ***Классификация форм и методов работы***

Реализация поставленных в программе задач предполагает разнообразные формы работы и приемы: разноплановые игры, тренировочные упражнения, общение, индивидуальные и групповые беседы, занятия-импровизации, творческую и продуктивную деятельность и т.д.

- *Практические методы.* Освоение танцевального материала путём подражания.
- *Частично-поисковый метод.* Из нескольких предложенных вариантов тех или иных движений дети должны выбрать - правильный.
- *Соревновательный метод.* Определение лучшего исполнителя того или иного комплекса движений. Этот метод стимулирует интерес к поставленной задаче, воспитывает волевые качества.

- *Аналитический метод.* Отработка отдельных танцевальных элементов, анализ и вычленение их из композиции. «Разбор» и анализ номеров, конкурсных выступлений.
- *Игровой метод.* С помощью игры можно легче добиться желаемого результата, так как в игре дети раскрепощаются и осваивают материал быстрее.
- *Метод моделирования танцевальных образов и фигур.* Задания на танцевальную импровизацию.

**Теоретические** знания преподносятся обучающимся через рассказ, беседы, краткие экскурсии в историю развития хореографии и танца, сообщения (словесные методы); посредством серии наглядных методов (демонстрации движений и приемов, иллюстрирования медиаматериалами с последующим анализом) и закрепляются в процессе выполнения практических (творческих) заданий и упражнений. При этом задания первоначально носят преимущественно частный и репродуктивный характер, а в дальнейшем включают в себя элементы творческого поиска. Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, соревнование, предоставление прав.

<b>Формы работы</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Сюжетно-ролевые игры. Разучивание и отработка движений	Объяснение. Демонстрация. Просмотр видеофильмов семинаров по различным видам тренажа. Игровые методы (для младших групп) Прием ритмической считалочки.	Зеркала, коврики, хореографический станок, танцевальная форма и обувь, Мультимедийные средства	Наблюдения. Открытые занятия
Силовая тренировка. Самостоятельная работа	Демонстрация. Двигательная наглядность. Работа в парах, тройках, микрогруппах.	Утяжелители, батут, гантели, гимнастический мостик, маты	Зачёты. Сдача нормативов.
Мастер-класс	Объяснение. Демонстрация. Показ и разучивание танцевальных номеров. Упражнения по отработке точности исполнения. Соревновательные методы (лучший исполнитель и пр.)	Танцевальный реквизит, декорации, музыкальные средства	Выступления. Конкурсы. Репертуарный срез.
Самостоятельная отработка точности исполнения	Объяснение. Демонстрация. Упражнения по отработке базовых элементов отдельно и в комбинациях Соревновательный метод.	Хореографический станок, зеркала. Видеоматериалы семинаров, музыкальные средства	Класс – концерты. Нормативы.
Импровизации. Видео-урок	Объяснение. Демонстрация. Просмотр видеофильмов с образцами танцев различных направлений современной хореографии. Частично-поисковый метод: определение особенностей	Элементы костюмов. Музыкальные средства, видеоматериалы	Выступления. Репертуарный срез. Конкурсы. Показательные выступления.



	исполнения танцев данной народности. Моделирование танцевальных образов и фигур. Аналитический метод: отработка отдельных танцевальных элементов, анализ и вычленение их из композиции.		
Творческий отчёт	Отработка точности исполнения.	Фото, видео материалы, буклеты, баннеры.	Генеральные репетиции, прогоны.

### ***Концертно-конкурсная деятельность***

Учащиеся ежегодно выступают на различных концертных площадках: в школах, БЦ Сан-Сити, площадки городских мероприятий. Обучающиеся принимают участие в конкурсах: «Новосибирск Юный», «Звезды континентов», «Времен связующая нить», «Золотая кобра», «Танец плюс», «Калейдоскоп ритмов» и др.

Отчетные концерты проводятся на площадке ДК «Прогресс» и ДК имени Чкалова. Отчётные концерты интересны и необычны за счет интеграции и переплетения танцевальных стилей и направлений.

### **Программно-методическое обеспечение**

Использование методик и видео материалов с посещенных семинаров:

- г. Новосибирск - Россия. Сертификат «Танц-отель» Лето-2010г
- «Методика работы с детьми от 5 лет». Елена Белькова (Новосибирск)
- г. Новосибирск - Россия. Сертификат «Танц-отель» Весна-2012г.
- «Танцевальная йога». Виктория Ячевская, Александр Исаков (Москва)
- «Contemporary». Андрей Разживин (Самара)
- г. Судак – Украина, 2012г.
- Мастер-класс «Современное направление хореографии». Людмила Деренко (Краснодар)
  - Мастер-класс «Народный танец». Геннадий Князьков (Краснодар)
  - г. Тейково – Россия.

Курс практических и теоретических занятий по интенсивной методике обучения у ведущих педагогов, заслуженных деятелей культуры, артистов, танцоров, балетмейстеров, хореографов России по танцевальным дисциплинам: современный танец, классический танец, спортивный танец, эстрадный танец, народный танец, детский танец, танец живота, streetdance, контактная импровизация, молодежные направления, modern, степ, джаз.  
г. Новосибирск – Россия 2013г.

Материалы мастер-класса «Развитие данных детей младшего возраста». Заслуженный учитель России. Обладатель государственной награды ордена Дружбы.

Обладатель национальной российской премии «Совершенство» за вклад в развитие современной хореографии. Художественный руководитель эстрадного балета «Экситон» Е.К. Баркайтис (г. Ульяновск)

Использование видео материалов:

- «Лучшие хореографические постановки 2011»
- «Танцевальная разминка»
- «Dancemix» 7 заезд «Танцевальной деревни»
- «Белая обезьяна»
- «Постановка в стиле contemporary» О. Любовкина
- «Эксцентрик-балет Сергея Смирнова». Лучшие миниатюры
- Видео материалы с различных танцевальных фестивалей и конкурсов.
- Видео материалы открытых уроков педагогов-хореографов.

Методическая литература:

- Сборка лекций по предмету «Мастерство хореографа»
- «Введение в психологию балета» Н.В. Соковикова
- «Искусство балетмейстера» И.В. Смирнов
- «Основы хореографической драматургии» Г.Ф. Богданова

Подборка музыкальных материалов по различным танцевальным направлениям, для различного возраста детей.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Хореографические залы, оборудованные зеркалами и хореографическим станком.

Оборудование зала: степ-платформы, гимнастические шары, гимнастический мостик, батут, утяжелители, силовые эспандеры, гимнастические коврики, скакалки.

**Технические средства:** Аудио-, видеоаппаратура, и мультимедиа оборудование, фото-, видеокамера, ПК.

**Наглядные средства/ информационно-рекламная продукция:** полиграфическая продукция (создание буклетов, календарей, флаеров, банеров, плакатов о деятельности школы-студии), фотоматериалы с комментариями (создание фотоальбомов, летописи), информационные материалы организационного, просветительского и рекламного характера (оформление информационных стендов о новостях, достижениях школы-студии).

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях входящего, промежуточного и итогового контроля: контрольных уроках, зачетах, публичных выступлениях, конкурсных выступлениях. В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

*Диагностика степени обученности учащихся*

<b>10-бал. шкала</b>	<b>Теоретические параметры оценивания</b>	<b>Практические параметры оценивания</b>
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.

10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Используя математически-обоснованную технологию оценивания степени обученности, вычисляется процентный показатель, характеризующий уровни обучения группы в каждый триместр учебного года. Вычисления оформляются в виде диаграммы, формулируются констатирующие и прогностические выводы.

### **Соответствие качества обучения уровню обучения**

Уровень обучения (обученность)	Процесс формирования знаний, умений и навыков	Проверка и оценка уровня компетенции (обученности)	Качество
1. Информационный (до 36 %)	I Узнавание (знакомство)	I Различение (распознавание)	<b>ПК</b>
	II <b>Понимание</b>	II Запоминание	<b>НК</b>
	III Запоминание	III <b>Понимание</b>	<b>СК</b>
2. Репродуктивный (37%-64 %)	IV Выработка элементарных умений и навыков (применение полученных знаний на практике).	IV Выполнение практических заданий по алгоритму, по образцу, по аналогии с предыдущим.	<b>ХК</b>
3. Творческий (65%-100%)	V Формирование опыта применения полученных знаний в нестандартной, не алгоритмизированной ситуации («Перенос»).	V Легко применяет полученные знания на практике, проявляет способность к нестандартности мышления и к творчеству.	<b>ВК</b>

При использовании полностью положительной десятибалльной шкалы показатель фактического качества обучения (ФКО) за определенный период и по конкретному виду деятельности рассчитывается по формуле:  $ФКО = (\text{средний балл})^2$ . Для расчета динамики обученности группы учебный год делится на триместры.

### **Последовательность обработки информации**

Диагностика обученности по программе			
Название объединения			
Учебный год			
Группа №			
Период триместра			
Количество отметок за период			
Максимальный балл			
	<b>Фамилия, имя</b>	<b>Сумма баллов</b>	<b>Качество</b>

### **Список полезных интернет–ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: Учебное пособие. – Изд. 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 192 с.
2. Богоявленская Т. – Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия», Москва 2009.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения – М., 1973.
4. Виды танцев (все) [Электронный ресурс]. - Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :[http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy\\_tancev\\_vse/6-1-0-12](http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12), свободный.
5. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. – учебное издание *серия «Работаем по новым стандартам»* программа дополнительного образования – Гармоничное развитие детей средствами гимнастики.
6. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. Книга для учителя – М., 1991 г.
7. Голодяева, Л.А. Система Эльконина-Давыдова. Разновозрастное сотрудничество. Методическая разработка уроков [Электронный ресурс] / Голодяева Л.А., Злобина А.С.. – Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :<http://nsc.1september.ru/articles/2009/14/06>, свободный.
8. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005.
9. Захаржевская В.З. Искусство танца – М., 1973.
10. Зуев, Е.И. Волшебная сила растяжки – М., 1990.
11. Катарадзе Д.Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998.
12. Констатиновский В.С. Учись прекрасному – М., 1973.
13. Логинова Л.Г. Технология аттестации и аккредитации учреждений дополнительного образования детей: сборник научно-методических и инструктивных материалов. – М.: АРКТИ, 2002.
14. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству. Вопросы психологии. – 1998. - №1.
15. Мурашко М.П. – Классификация русского танца: Монографическое исследование – М.:МГУКИ, 2012. – 552с. Илл., ноты.
16. Назначение и функции. Трансляция опыта деятельности в «живой» коммуникации в рамках малой (референтной) группы [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые данные. – Режим доступа :[http://www.taom.ru/main/ped\\_tutors.php](http://www.taom.ru/main/ped_tutors.php), свободный.
17. Нечаев М.П., Смирнова И.Э. – Диагностические методики классного руководителя. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2008.
18. О себе и о Дворце: сборник авторских образовательных программ муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Городской Дворец детского (юношеского) творчества». – Выпуск 3:– Омск, 2007.
19. Образовательная программа педагога дополнительного образования в УДОД: Информационно-методический вестник /рецензент Малащенко Ю.М.; сост. Бронникова И.М., Лукьянова И.А. – Выпуск №1, 2 - – Новосибирск: МОУ ДОД ЦВР «Алые паруса», 2008.

20. Хуртова Т.В. Обучающие семинары: методическая поддержка компетентностного обучения – Волгоград: Учитель, 2007.
21. Педагогика дополнительного образования: сборник образовательных программ педагогов дополнительного образования Омской области [Текст] : сост. Орловская Н.Л., Тарасова А.М., Лобода М.М., Обухова Т.П.; под общ.ред. Соломатина А.М., Артемовой И.Г., Колядинцевой О.А.: Министерство образования Омской области. Государственное образовательное учреждение Омской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Омской области». - Выпуск 2. – Омск, 2007.
22. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов – М.: Академический Проект, Гаудемаус, 2006.
23. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России: от 11.12.2006 №06-1844.
24. Путь к мастерству: сборник методических материалов. – Новосибирск, 2007.
25. Разновозрастное сотрудничество как педагогическое условие обеспечения перехода из начальной в основную школу [Электронный ресурс]. Электрон. Текстовые дан. – Режим доступа :[http://svetlyschool1.narod.ru/Vist\\_Perist.htm](http://svetlyschool1.narod.ru/Vist_Perist.htm), свободный.
26. Симонов В.П. – Педагогический менеджмент: Ноу-хау в образовании: учебное пособие. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2009.
27. Скробот, А.А. Восхождение к творчеству – Новосибирск, 2002.
28. Современные сюжетные и народные танцы. – М., 1978.
29. Соковикова Н.В.- Введение в психологию балета. Новосибирск: ИД «Сова», 2006.
30. Сорокумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. Спб.: Питер, 2006.



